

APOTHEOSIS

BUFFO

Teatro en Bululú
- un bufo farandulero miserable -

Una Obra Original de
Xabi "Jabato" Lopez





SINOPSIS

Dionysos, el dios Griego del vino y el teatro nos invita a su Bacanal; desde el lunático bosque, hasta la profunda oscuridad subterránea; al olvido de la tragedia humana, al éxtasis, al desenfreno de lo salvaje.

Un actor para una treintena de personajes.

Una reflexión latente y palpitante a cerca de las leyes, el orden natural y el mundo moral.

Vino, narcóticos, carne, máscaras y Sátiros. Una visión satírica y nihilista del mundo.

"La tragedia necesita de conflicto, ¡Todo forma parte de la representación!".
-Apotheòsis Buffo-

Dionysos, ha venido a representar teatro al interior de un lienzo minimalista y simbólico, un mapa de dimensiones metateatrales. Es un decorado inacabado, etiquetado, el espacio humano por antonomasia; la farsa, la apariencia incompleta de la opulencia, la mentira civilizada. Colores negros y blancos a favor y en contraposición de colores tierra y madera; el claroscuro, la lucha eterna entre el bien y el mal, en palabras del dios griego: *"mentira civilizada vs. auténtica verdad salvaje"*.

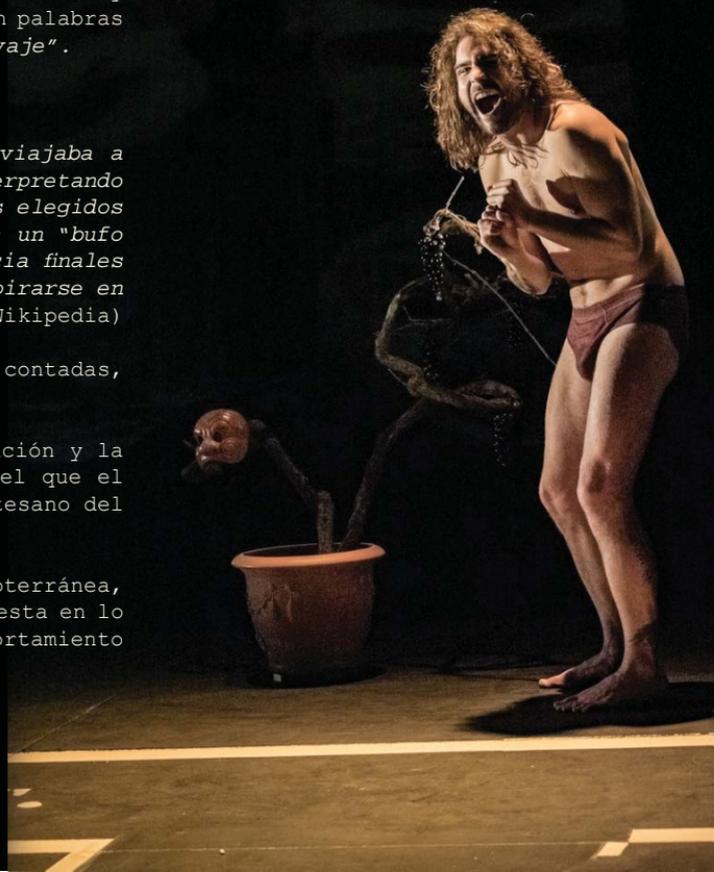
La obra de teatro físico es representada en Bululú:

"El Bululú era un actor solitario o comediante español que viajaba a pie de pueblo en pueblo haciendo breves representaciones, interpretando todos los personajes que aparecían en la loa, farsa o entremés elegidos de su variado repertorio (en palabras de Francisco de Quevedo: un "bufo farandulero miserable"). Su origen se localiza en Galicia hacia finales del siglo XVI, si bien el espíritu del personaje debió de inspirarse en la juglaría medieval italiana y en el teatro renacentista". (Wikipedia)

Dos piezas apócrifas narradas en Bululú, historias nunca contadas, herejías sobre Jesús de Nazaret y Cristóbal Colón.

Sin negar la entrada a proyecciones audiovisuales, la iluminación y la estética nos trasladan a un espacio de divinidad mágico, en el que el expresionismo de lo grandioso se mezcla con el trabajo más artesano del actor y su corporalidad poética.

Desde el lunático bosque nocturno a la oscuridad de una rave subterránea, la Bacanal muda y transita en derredor del dios liberador. La fiesta en lo metafórico se acerca al abandono; de lo civilizado, del comportamiento ordenado, de sí mismo.



Dirección:
Producción:
Actores:
Sonido:
Diseño de luces:
Vestuario:
Atrezzo:

Diseño mapa:
Diseño dossier:

Xabi "Jabato" Lopez
Xabi "Jabato" Lopez
Xabi "Jabato" Lopez
Xabi "Jabato" Lopez
Junki Mayo
Jerusalen Jimeno
Iosu Lucas
Xabi "Jabato" Lopez
Unai Zinkunegi
Alain Zinkunegi
Edurne Izagirre Elizaran
Edurne Izagirre Elizaran



Una creación original
escrita y dirigida por
Xabi "Jabato" Lopez.



Xabi "Jabato" Lopez (Autor/Director/Actor),
Oiartzun (1987)

Actor, cantante y poeta vasco, comienza su recorrido artístico con la danza y la música.

Estudió Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Continúa su recorrido teatral tomando talleres con los maestros Fabio Mangolini (Máscara neutra, Italia), Pepa Plana (Clown, Catalunya), Joan Castells (Poética del espacio, Catalunya), Anton Valén (Cirque du Soleil, España), Pierrick Malenbranche (Cie. Phillipe Genty, Francia) y Arturo Gaskins (Circo Nacional de Puerto Rico). En 2016 escribe, dirige y actúa en la obra original escrita en Euskara "Gaur ez da inoiz" para la compañía de teatro "Distopia antzerkia". En 2017 cursa la formación anual en la Escuela internacional de Creación Teatral y Movimiento Cabuía, Buenos Aires.

Trabaja en diversos textos teatrales, así también, para el proyecto "Jabato Lopez" donde ejerce el rol de cantante y letrista. Trabaja con un colectivo sobre género e igualdad "actúa", educando con teatro en institutos e instituciones públicas. En la actualidad, co-dirige y actúa en la compañía «Des Aires» asentada en Berlín, en la que escribe la pieza "depolveres". Sigue a la par escribiendo y dirigiendo sus propios unipersonales como "Ay! El Chiquirritín" o "América". En 2019, co-protagoniza la serie de ficción "Ihesaldia" y escribe la obra de teatro "Oleo Gris Mundo" en 2020. Co-protagoniza la serie de ficción "Beti Mugan" que se estrena en 2021. Escribe y dirige la obra "Apotheosis Buffo", 2021. Actúa para la compañía Ttanttaka teatro en "Los Papeles de Sisifo, 2021, en el CDN (Centro Dramático Nacional).



"Apotheosis Buffo", ha sido una obra creada en fragmentos, por así decirlo. El primer fragmento entonces, comenzó a crearse en Buenos Aires (Argentina) en 2017-2018, nos referimos a una pieza en Bululú en torno a la historia apócrifa de Jesús de Nazaret.

La segunda parte vio la luz en 2019, el Bululú de Cristóbal Colón, en Donostia (Euskal Herria). Así pues, en Marzo de 2021, nació esta obra, "Apotheosis Buffo".



REFERENCIAS

A lo largo de todo el proceso, son muchas las referencias en las que el creador se ha valido para alimentar al esperpento: imágenes, sobre todo de pinturas al óleo y esculturas, canciones y atmósferas, películas y series, libros, poemas, reflexiones, risas, llantos y dolores de cabeza.



CONTACTO

desaires.teatro@gmail.com

www.desairesteatro.com

+34 647915592 -
Xabi "Jabato" Lopez

